



# Technical Rider

Stand: Juli 2018

**Vorwort:** Die „Gerd-Blume-Show“ arbeitet in der Regel mit einem festen Technikdienstleister zusammen. Sollte dies in Ausnahmefällen nicht der Fall sein, muss der örtliche Veranstalter die folgend näher beschriebenen Punkte in vollem Umfang bereitstellen. Die im Bereich Ton- bzw. Lichttechnik beschriebene Hardware gilt heutzutage als Standard und wird von professionellen Veranstaltungsfirmen verwendet. Sollte es diesbezüglich Probleme geben sind wir gerne bereit diese zu lösen.

**Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrags und in vollem Umfang umzusetzen!  
Bitte grundsätzlich bei allem nur hochwertige Systeme verwenden!**

- Bühne:** *-Bereitzustellen sind:*  
Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8,0m Breite x 5,0m Tiefe betragen und eine Höhe von 0,60m nicht unterschreiten. Die Bühnenfläche muss absolut plan, stabil und schwingungsfrei sein. Die lichte Höhe (Bühnenoberkante bis Decke) sollte 3,0m nicht unterschreiten. Ein separater Bühnenaufgang seitlich der Bühne ist bereitzustellen. Die Bühne muss an den Seiten mit schwarzem Molton und an der Rückseite zusätzlich über die gesamte Breite mit weißer Gaze verkleidet sein.  
  
Es werden ein Riser für Gitarre & Bass (1,0m x 4,0m, mind. 0,4m hoch) und ein Drumriser (2,0m x 2,0m, mind. 0,4m hoch) benötigt. Die Riser müssen aus Bühnenelementen mit entsprechenden Verbindern aufgebaut sein. Positionierung siehe Stageplot.
- Tontechnik:** *-Bereitzustellen sind:*  
Eine qualitativ hochwertige Beschallungsanlage (z.B. Meyer, Martin Audio, Nexo, d&b usw.) muss der Größe der Veranstaltung und den Räumlichkeiten angepasst und verzerrungsfrei sein. Bei geflogenen Systemen und Line-Arrays bitte an entsprechende In- und Nearfills denken! Das System ist eingemessen und Phasenetreu eingestellt. In- und Nearfills sowie die Subs über separate Ausspielwege zur Verfügung stellen.
- Pulttechnik:** *-Bereitzustellen sind:*  
Digico SD8, SD9, SD12; Allen & Heath iLive (ab 112 aufwärts), dLive C2500 / S3000 oder größer  
Bitte MADI als BNC oder über Glasfaser bereitstellen damit eine RME-Karte angeschlossen werden kann. (64 Kanäle / 24 Bit / 44.1 kHz – 48 kHz)  
Entsprechend Platz und Strom für einen TFT-Monitor mit MacMini und Tastatur + Maus bereitstellen.  
Bitte stellen Sie sicher, dass jegliche digitale Peripherie mit einer USV ausreichend abgesichert ist.  
  
!! Kein LS9, 01v(96), x32, M32 oder ähnliches !!  
Bei Yamaha-Pulten (PM10D, CL und QL) vorher Rücksprache!
- Monitoring:** *-Bereitzustellen sind:*  
In-Ear-System (Bevorzugt Sennheiser EW 300 IEM G3 UHF).  
Mindestens 3 Sender mit 6 Empfängern auf 6 getrennten Mono-Auxwegen. (Hörer sind vorhanden).  
Für Aux-Drums ist ein eigenes Monitormischpult mit XLR-Eingang vorhanden.  
Gerne auch 6 Sender mit 6 Empfängern auf 6-Stereo-Wegen.  
Talkback zur Bühne.  
Sollten Sie kein IN-EAR-System bereitstellen können, so kann die Band für einen Aufpreis ein geeignetes System mitbringen! Bitte sprechen Sie uns hierzu frühzeitig an!
- Peripherie:** *-Bereitzustellen sind:*  
Bitte beachten Sie das unser Tontechniker mit rechnergestützten Effekten und einer MADI-Karte weitere Signale bearbeitet. Hierfür sollten Sie einen entsprechenden Zugang am Pult via BNC oder optisch über Glasfaser bereitstellen.

6. **Lichttechnik** -Bereitzustellen sind:  
JB Licon oder Lightco + Scanco  
Dimmerpack 24ch  
2x 4er oder 2x 6er Bars PAR64-CP62 für die Front auf Wind up oder Fronttruss  
4x 4er oder 3x 6er Bars PAR64-CP60/CP61 oder LED für Backtruss  
1x Discokugel (mind. Ø 50cm) + 2 Spots mittig an Backtruss  
Leistungsstarke Nebelmaschine oder Hazer, vom Pult aus steuerbar  
4-8 x Moving Head – Projector ab 575Watt (z.B. Martin, JB, Coemar) für Backtruss und Floor  
2x LED Vorhang 6x4m, vom Pult aus steuerbar, Bühnenrückseite hinter weißer Gaze  
4x LED-Bar RGB zum Anstrahlen der weißen Gaze an der Bühnenrückseite

7. Für die „Gerd-Blume-Show“ – Backline muss alles nach Stageplot aufgebaut werden.  
Benötigte Mikrofonie bzw. Inputs einzusehen unter Backline- „Gerd-Blume-Show“.

Auf der Bühne möglichst keine Kabelwege im Bewegungsbereich der Musiker. Falls nicht vermeidbar sind diese abzudecken bzw. abzukleben. Keine bunt farbigen Kabel und Ständer auf der Bühne – alle Kabel und Ständer schwarz. Mikrofonständer Lead-Vocals ohne Galgen, alle ändern mit.

8. Das komplett aufgebaute Setup (Bühne und Technik, betriebsbereit und frei von jeden Störungen) sowie jeweils ein für Licht und Ton mit dem Equipment vertrauter und entsprechend fachkundiger Techniker müssen den Musikern ab Get In bis Abbauende zur Verfügung stehen. Nach dem Aufbau des Bühnenequipments muss die Möglichkeit einer Tonprobe von mind. einer Stunde bestehen.

Soweit nicht anders vereinbart bringt die „Gerd-Blume-Show“ ihren eigenen Tontechniker, jedoch keine eigenen Monitor- oder Lichttechniker mit. Auch in diesem Falle muss den Musikern und dem Tontechniker das Technikpersonal ab Get In bis Abbauende zur Verfügung stehen. Wenn ein separater Monitorplatz vorhanden ist, muss dieser von einem erfahrenen Monitortechniker betreut werden. Bei Festivals bitte Pultsheets bereithalten.

Die „Gerd-Blume-Show“ – Backline bleibt nach dem Soundcheck aufgebaut. Supportbands werden davor aufgebaut.

9. Die Zufahrt zur Halle / Zelt / Bühne für 4 PKW (davon einer mit Anhänger) sollte gewährleistet sein (Wenn Möglich zu separatem Eingang auf der Bühnenseite). Diese Zufahrt ist während der gesamten Veranstaltung freizuhalten. Des Weiteren sind für o.g. Fahrzeuge Parkplätze in unmittelbarer Nähe freizuhalten.
10. Für eventuelle Rückfragen benötigen wir einen Ansprechpartner Ihres Technikdienstleisters. Dieser ist spätestens bei Vertragsabschluss bekannt zu geben.

**Bitte hier den Kontakt Ihres Technikdienstleisters eintragen.**

---

Firma , Anschrift

---

Ort, Datum, Unterschrift / Namen in Druckbuchstaben

Bei Fragen und Abweichungen jeglicher Art von den o.a. Mindestanforderungen stehen wir gerne zur Verfügung.



# Backline

## Kanalbelegung FoH Pult

| Nr. | Instrument                            | Mic               | Stativ |
|-----|---------------------------------------|-------------------|--------|
| 1   | BaseDrum-In                           | Beta 91           | X      |
| 2   | BaseDrum-Out                          | D6 / RE-20        | klein  |
| 3   | Snare-Top                             | E904              | X      |
| 4   | Snare-Bottom                          | M422n             | X      |
| 5   | HiHat                                 | Kondenser         | X      |
| 6   | Tom 1                                 | E904 / Beta98     | X      |
| 7   | Tom 2                                 | E904 / Beta98     | X      |
| 8   | Tom 3                                 | E904 / Beta98     | X      |
| 9   | Tom 4                                 | E904 / Beta98     | X      |
| 10  | Overhead                              | Kondenser         | Groß   |
| 11  | Overhead                              | Kondenser         | Groß   |
| 12  | Bass                                  | DI Box            | X      |
| 13  | Git1 rechts Jacques                   | E906              | Klein  |
| 14  | Git1 rechts Jacques                   | DI Box            | X      |
| 15  | Git2 links Johnny                     | E906              | Klein  |
| 16  | ACC links Johnny                      | DI Box            | X      |
| 17  | Keys oben                             | DI Box            | X      |
| 18  | Keys oben                             | DI Box            | X      |
| 19  | Keys unten                            | DI Box            | X      |
| 20  | Keys unten                            | DI Box            | X      |
| 21  | Vocal Peter (Keys)                    | SM58              | Groß   |
| 22  | Vocal Foxy (Front Mitte)              | Shure/Sennh. FUNK | Teller |
| 23  | Vocal Gerd Front Mitte)               | Shure/Sennh. FUNK | Teller |
| 24  | Backing Vocal 1 Jacques (Git1 rechts) | SM58              | Groß   |
| 25  | Backing Vocal 3 Johnny (Git2 links)   | SM58              | Groß   |
| 26  | Backing Vocal 4 Rocko (Bass)          | SM58              | Groß   |
| 27  | Backing Vocal 5 Sandro (Drums)        | SM58 m. Schalter  | Groß   |



# Stageplot (ohne Maßstab)

