



Technical Rider

Stand: Juli 2023

Vorwort: Die „Gerd-Blume-Show“ arbeitet in der Regel mit einem festen Technikdienstleister zusammen. Sollte dies in Ausnahmefällen nicht der Fall sein, muss der örtliche Veranstalter die folgend näher beschriebenen Punkte in vollem Umfang bereitstellen. Die im Bereich Ton- bzw. Lichttechnik beschriebene Hardware gilt heutzutage als Standard und wird von professionellen Veranstaltungsfirmen verwendet. Sollte es diesbezüglich Probleme geben sind wir gerne bereit diese zu lösen.

**Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrags und in vollem Umfang umzusetzen!
Bitte grundsätzlich bei allem nur hochwertige Systeme verwenden!**

- Bühne:** *-Bereitzustellen sind:*
Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8,0m Breite x 5,0m Tiefe betragen und eine Höhe von 0,60m nicht unterschreiten. Die Bühnenfläche muss absolut plan, stabil und schwingungsfrei sein. Die lichte Höhe (Bühnenoberkante bis Decke) sollte 3,0m nicht unterschreiten. Ein separater Bühnenaufgang seitlich der Bühne ist bereitzustellen. Die Bühne muss an den Seiten mit schwarzem Molton und an der Rückseite zusätzlich über die gesamte Breite mit weißer Gaze verkleidet sein.

Es werden ein Riser für Gitarre & Bass (1,0m x 4,0m, mind. 0,4m hoch) und ein Drumriser (2,0m x 2,0m, mind. 0,4m hoch) benötigt. Die Riser müssen aus Bühnenelementen mit entsprechenden Verbindern aufgebaut sein. Positionierung siehe Stageplot.
- Tontechnik:** *-Bereitzustellen sind:*
Eine qualitativ hochwertige Beschallungsanlage (z.B. Meyer, Martin Audio, Nexo, d&b usw.) muss der Größe der Veranstaltung und den Räumlichkeiten angepasst und verzerrungsfrei sein. Bei geflogenen Systemen und Line-Arrays bitte an entsprechende In- und Nearfills denken! Das System ist eingemessen und Phasengetreu eingestellt.
- Pulttechnik:** *-Bereitzustellen sind:*
Bitte halten Sie mindestens eine Allen & Heath dLive C oder S-Serie mit mindestens einer CDM32 bereit. Als Konsole gerne ab C2500 oder größer. Oder wir bringen eine eigene Mischpult-Lösung mit. Dazu halten Sie bitte mind. 2x CAT5e (oder höher) als Ethercon bereit. Zusätzlich eine Schutzkontaktleitung, welche auf der Bühne in unsere USV eingesteckt wird und den Strom mit unserer Mischpult-Lösung versorgt.
- Monitoring:** *-Bereitzustellen sind:*
In-Ear-System (Bevorzugt Sennheiser EW 300 IEM G3 UHF).
Mindestens 3 Sender mit 6 Empfängern auf 6 getrennten Mono-Auxwegen. (Hörer sind vorhanden).
Für Aux-Drums ist ein eigenes Monitormischpult mit XLR-Eingang vorhanden.
Sollten Sie kein IN-EAR-System bereitstellen können, so kann die Band für einen Aufpreis eingeeignetes System mitbringen! Bitte sprechen Sie uns hierzu frühzeitig an!
- Peripherie:** *-Bereitzustellen sind:*
Wir würden uns über einen entsprechenden Tisch in angenehmer Arbeitshöhe freuen. Dort würden wir gerne das Pult und die zusätzliche Peripherie unterbringen wollen.

6. Lichttechnik: -Bereitzustellen sind:

JB Licon oder Lightco + Scanco; Dimmerpack 24ch
2x 4er oder 2x 6er Bars PAR64-CP62 für die Front auf Wind-up oder Fronttruss
4x 4er oder 3x 6er Bars PAR64-CP60/CP61 oder LED für Backtruss
1x Discokugel (mind. Ø 50cm) + 2 Spots mittig an Backtruss
Leistungsstarke Nebelmaschine oder Hazer, vom Pult aus steuerbar
4-8 x Moving Head – Projector ab 575Watt (z.B. Martin, JB, Coemar) für Backtruss und Floor
4x LED-Bar RGB zum Anstrahlen der weißen Gaze an der Bühnenrückseite
Weitere Lichteffekte nach eigenem Ermessen.

**7. Für die „Gerd-Blume-Show“ – Backline muss alles nach Stageplot aufgebaut werden.
Benötigte Mikrofonie bzw. Inputs einzusehen unter Backline- „Gerd-Blume-Show“.**

Auf der Bühne möglichst keine Kabelwege im Bewegungsbereich der Musiker. Falls nicht vermeidbar, sind diese abzudecken bzw. abzukleben. Keine bunt farbigen Kabel und Ständer auf der Bühne – alle Kabel und Ständer schwarz. Mikrofonständer Lead-Vocals ohne Galgen, alle ändern mit.

8. Das komplett aufgebaute Setup (Bühne und Technik, betriebsbereit und frei von jeder Störung) sowie jeweils ein für Licht und Ton mit dem Equipment vertrauter und entsprechend fachkundiger Techniker müssen den Musikern ab Get In bis Abbauende zur Verfügung stehen. Nach dem Aufbau des Bühnenequipments muss die Möglichkeit einer Tonprobe von mind. einer Stunde bestehen.

Soweit nicht anders vereinbart bringt die „Gerd-Blume-Show“ ihren eigenen Tontechniker, jedoch keine eigenen Monitor- oder Lichttechniker mit. Auch in diesem Falle muss den Musikern und dem Tontechniker das Technikpersonal ab Get In bis Abbauende zur Verfügung stehen. Wenn ein separater Monitorplatz vorhanden ist, muss dieser von einem erfahrenen Monitortechniker betreut werden. Bei Festivals bitte Pultsheets bereithalten.

Die „Gerd-Blume-Show“ – Backline bleibt nach dem Soundcheck aufgebaut. Supportbands werden davor aufgebaut.

9. Die Zufahrt unmittelbar zum Veranstaltungsort für 4 PKW (davon einer mit Anhänger) muss gewährleistet sein (wenn möglich zu separatem Eingang auf der Bühnenseite). Diese Zufahrt ist während der gesamten Veranstaltung freizuhalten. Des Weiteren sind für o.g. Fahrzeuge Parkplätze in unmittelbarer Nähe freizuhalten.

10. Für eventuelle Rückfragen benötigen wir einen Ansprechpartner Ihres Technikdienstleisters. Dieser ist spätestens bei Vertragsabschluss bekannt zu geben.

Bitte hier den Kontakt Ihres Technikdienstleisters eintragen.

Firma, Anschrift

Ort, Datum, Unterschrift / Namen in Druckbuchstaben

Bei Fragen und Abweichungen jeglicher Art von den o.a. Mindestanforderungen stehen wir gerne zur Verfügung.



Backline

Kanalbelegung FoH Pult

Nr.	Instrument	Mic	Stativ
1	BaseDrum-In	Beta 91	X
2	BaseDrum-Out	D6 / RE-20 / Beta 52	klein
3	Snare-Top	E904	X
4	Side-Snare	SM57	klein
5	HiHat	Kondenser	X
6	Tom 1	E904 / Beta98	X
7	Tom 2	E904 / Beta98	X
8	Spare		X
9	Spare		X
10	Overhead	Kondenser	Groß
11	Overhead	Kondenser	Groß
12	Bass	DI Box	X
13	Git1 rechts Jacques	E906	Klein
14	Git1 rechts Jacques	DI Box	X
15	Git2 links Johnny	E906	Klein
16	ACC links Johnny	DI Box	X
17	Keys oben	DI Box	X
18	Keys oben	DI Box	X
19	Keys unten	DI Box	X
20	Keys unten	DI Box	X
21	Backing Peter (Keys)	SM58	Groß
22	Vocal Bonnie (Front Mitte)	Shure/Sennh. FUNK	Teller
23	Vocal Gerd Front Mitte)	Shure/Sennh. FUNK	Teller
24	Backing Vocal 1 Jacques (Git1 rechts)	SM58	Groß
25	Backing Vocal 3 Johnny (Git2 links)	SM58	Groß
26	Backing Vocal 4 Shelly (Bass)	SM58	Groß
27	Backing Vocal 5 Sandro (Drums)	SM58 m. Schalter	Groß
(28)	(Vocal Foxy (Front Mitte)	(Shure/Sennh. FUNK)	(Teller)



Stageplot (ohne Maßstab)

