



Technical Rider

Stand: September 2026

Vorwort:

Die „Gerd-Blume-Show“ arbeitet in der Regel mit einem festen Technikdienstleister zusammen. Sollte dies in Ausnahmefällen nicht der Fall sein, muss der örtliche Veranstalter die folgend näher beschriebenen Punkte in vollem Umfang bereitstellen. Die im Bereich Ton- bzw. Lichttechnik beschriebene Hardware gilt heutzutage als Standard und wird von professionellen Veranstaltungsfirmen verwendet. Sollte es diesbezüglich Probleme geben sind wir gerne bereit diese zu lösen.

**Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrags und in vollem Umfang umzusetzen!
Bitte grundsätzlich bei allem nur hochwertige Systeme verwenden!**

1. Bühne: -Bereitzustellen sind:

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8,0m Breite x 5,0m Tiefe betragen und eine Höhe von 0,60m nicht unterschreiten. Die Bühnenfläche muss absolut plan, stabil und schwingungsfrei sein. Die lichte Höhe (Bühnenoberkante bis Decke) sollte 3,0m nicht unterschreiten. Die Bühne muss an den Seiten und an der Rückseite mit schwarzem Molton verkleidet sein.

Es werden ein Riser für Gitarre & Bass (1,0m x 4,0m, mind. 0,4m hoch) und ein Drumriser (2,0m x 2,0m, mind. 0,4m hoch) benötigt. Die Riser müssen aus Bühnenelementen mit entsprechenden Verbindern aufgebaut sein. Positionierung siehe Stageplot.

Bühne und FoH-Platz (siehe Punkt 3) müssen absolut regensicher sein. Ein separater Bühnenaufgang seitlich der Bühne ist bereitzustellen. Der Zugang zu Bühne und Backstage-Bereich ist **nur** der Band und der Technik-Crew zu gestatten. Auf Aufforderung der Gerd-Blume-Show am Veranstaltungstag sind Sicherheitskräfte an der Bühne, am Backstage-Bereich sowie am FoH-Platz bereitzustellen.

2. Tontechnik: -Bereitzustellen sind:

Eine qualitativ hochwertige Beschallungsanlage (z.B. Meyer, Martin Audio, Nexo, d&b usw.) muss der Größe der Veranstaltung und den Räumlichkeiten angepasst und verzerrungsfrei sein. Bei geflogenen Systemen und Line-Arrays bitte an entsprechende In- und Nearfills denken! Das System muss eingemessen und phasengetreu eingestellt sein.

3. Pulttechnik: -Bereitzustellen sind:

Unser Techniker bringt ein eigenes Pult inklusive Stagebox mit. Dazu halten Sie bitte mind. 2x CAT5e (oder höher) als Ethercon bereit. Zusätzlich eine Schutzkontaktleitung, welche auf der Bühne in unsere USV eingesteckt wird und unsere Mischpult-Lösung mit Strom versorgt.

Als FoH-Platz wird ein freier, ebener und trockener Platz von mind. 2,0m x 2,0m auf Publikumslevel benötigt. Dieser ist mittig auf der Symmetrieachse der PA zu platzieren. Die Entfernung zur Bühnenkante beträgt idealerweise das 1,5 fache der Bühnenbreite (bei 8m Bühnenbreite ca. 12m Abstand). Der FoH darf nicht direkt an der Rückwand, in Raumecken, auf/unter Balkonen oder seitlich versetzt aufgebaut werden.

Bitte einen entsprechenden Tisch in angenehmer Arbeitshöhe für das Pult und die zusätzliche Peripherie am FOH-Platz bereitstellen.

4. Monitoring: -Bereitzustellen sind:

In-Ear-System (Bevorzugt Sennheiser EW 300 IEM G3 UHF).

Mindestens 4 Sender mit 7 Empfängern auf 7 getrennten Mono-Auxwegen. (Hörer sind vorhanden).

Für Aux-Drums ist ein eigenes Monitormischpult mit XLR-Eingang vorhanden.

Sollten Sie kein IN-EAR-System bereitstellen können, so kann die Band für einen Aufpreis ein geeignetes System mitbringen! Bitte sprechen Sie uns hierzu frühzeitig an!

5. Stromversorgung: -Bereitzustellen sind:

Für den Bühnenstrom muss eine unterbrechungsfreie und separat abgesicherte Stromverteilung mit Überspannungsschutz bereitgestellt werden. Die Anzahl und Positionierung der 230V-Schuko-Steckdosen muss gemäß Stageplot erfolgen. Bitte mind. 2x 3-Fach-Verlängerung als Reserve einplanen.

6. **Lichttechnik:** -Bereitzustellen sind:

Um eine atmosphärische und dynamische Show zu gewährleisten, benötigt die „Gerd-Blume-Show“ ein ausgewogenes Lichtkonzept, bestehend aus ausreichendem Frontlicht, bewegtem Licht (Moving Lights) und einem farbkraftigen Backlight. Die Lichtanlage ist von einem fachkundigen Lichttechniker zu bedienen und in Echtzeit an die Dynamik, Stimmung und den Verlauf der jeweiligen Musikstücke anzupassen.

7. **Mikrofonie:** -Bereitzustellen sind:

Für die „Gerd-Blume-Show“ – Backline muss alles nach Stageplot aufgebaut werden.

Benötigte Mikrofone für Instrumente und Backing-Vocals werden von unserem Techniker mitgebracht.

Vom Technikdienstleister sind in ausreichender Menge bereitzustellen:

- 2x Funk-Mikrofon Shure/Sennheiser für Leadgesang
- 2x DI-Box aktiv
- Mikrofon Stative: mind. 2x klein mit Galgen, 10x groß mit Galgen, 3x Einhand groß ohne Galgen
- XLR-Kabel: mind. 10x 3m, 10x 5m, 10x 10m
- Submulticores: mind. 2x mit 8x XLR in

Auf der Bühne möglichst keine Kabelwege im Bewegungsbereich der Musiker. Falls nicht vermeidbar, sind diese abzudecken bzw. abzukleben. Keine bunt farbigen Kabel und Ständer auf der Bühne – alle Kabel und Ständer schwarz. Mikrofonständer Lead-Vocals ohne Galgen, alle ändern mit.

8. Soweit nicht anders vereinbart, bringt die „Gerd-Blume-Show“ ihren eigenen Tontechniker, jedoch keine eigenen Monitor- oder Lichttechniker mit. Das komplett aufgebaute Setup (Bühne und Technik, betriebsbereit und frei von jeder Störung) sowie jeweils ein für Licht und Ton mit dem Equipment vertrauter und entsprechend fachkundiger Techniker müssen den Musikern und dem Tontechniker ab Get In bis Abbauende zur Verfügung stehen. Wenn ein separater Monitorplatz vorhanden ist, muss dieser von einem erfahrenen Monitortechniker betreut werden. Bei Festivals bitte Pultsheets bereithalten.

Nach dem Aufbau des Bühnenequipments muss die Möglichkeit einer Tonprobe von mind. einer Stunde bestehen. Die „Gerd-Blume-Show“ – Backline bleibt nach dem Soundcheck aufgebaut. Supportbands werden davor aufgebaut.

9. Die Zufahrt unmittelbar zum Veranstaltungsort für 4 PKW (davon einer mit Anhänger) muss gewährleistet sein (wenn möglich zu separatem Eingang auf der Bühnenseite). Diese Zufahrt ist während der gesamten Veranstaltung freizuhalten. Des Weiteren sind für o.g. Fahrzeuge Parkplätze in unmittelbarer Nähe freizuhalten.

10. Für eventuelle Rückfragen benötigen wir einen Ansprechpartner Ihres Technikdienstleisters. Dieser ist spätestens bei Vertragsabschluss bekannt zu geben.

11. Bei Fragen und Abweichungen von den o.a. Mindestanforderungen stehen wir gerne zur Verfügung:

Techniker-Kontakt Gerd-Blume-Show:

Oliver Heck

Fon: +49 176 830 565 90

Mail: ob@brolive.de

oder

Marcel Willwertz

Fon: +49 152 283 875 44

Mail: MW-Sounds@web.de

Bitte hier den Kontakt Ihres Technikdienstleisters eintragen.

Firma, Name, Anschrift, Telefon, Email

Datum, Unterschrift Veranstalter



Stageplot (ohne Maßstab)

